

De draktmateriale, og ved nær-bunaden har nå enn det i noen områder materialet, iv for den tiden ble tatt usket slike klær hvordan

Et så lenge, og kjellige produksjon, er det naturlig periode tok noen trøye eller en vest tnok ha vært i en grønne vesten.

Mange områder til ca. 1870, men enessanse. Den formet som speiler bølgeformer i draktbilder fra tidligere var i ubleiket grønne, og belegget mellom grønt, stoffmaterialet er det samme. Verken de trøyer kneppes. Trøylene har varierende materialet viser. De og ryggen var nederkanten. Det an som er tatt opp i snadtrøyer kantes samme trøye, slik en ens andre hadde



FOTO: EVA BRÆND

Gunhild Aasen har også kopiert en vest og ei bukse fra Numedal som viser at det har vært variasjon i draktskikken, også for karene. Bunaden er ikke komplettert med trøye enda.

VEST: De bevarte vestene er i grønt, uføret vadmel, og har ryggstoff i et annet stoff, som regel ull i hvitt eller en avvikende grønnfarge. Knapphullene er sydd med rød tråd, men det fins få gamle vester med røde knapphullskanter. De røde kantene er imidlertid synlige på flere draktbilder fra midt på 1800-tallet, så dette er et eksempel på at bevart draktmateriale alene kan være mangelfullt som kilde. I tillegg er

det bevart vester i andre materialer, og Gunhild Aasen arbeider med å rekonstruere en variant med flerfarget damask med innvevd mønster.

Dagens bunadvester er – som de gamle – dobbeltspent med sølvknapper og røde knapphull. De har lommer på framstykkene, med lommeklaffer. På lommeklaffene er det dekorsting rundt knapphull og knapper.



FOTO: EVA BRÆND

Buksene er dekorert med ulike broderimotiver ved kneet. Strømpene er mønsterstrikket.



FOTO: UTLÅNT FRA BUNAD- OG FOLKEDRAKTRÅDET

Den eldre mannen på bildet er kledd i gråtrøye fra Numedal, mens den yngre er kledd i en yngre draktskikk.